

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 «Сказка» комбинированного вида г. Благовещенска Республики Башкортостан

Юридический и почтовый адрес: 453431, Республика Башкортостан, г. Благовещенск, улица Седова, 110/1, контактный телефон/факс: (34766) 3-04-56; 3-23-25, адрес электронной почты: bazskazka@yandex.ru, адрес сайта: <http://sad15.3dn.ru>

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНА:
заведующий МАДОУ
Л.В. Галимуллина
Приказ №100 от 01 сентября 2025г.



**Адаптированная образовательная программа
музыкального руководителя
на воспитанника старшей группы
с задержкой психического развития**

Срок реализации: 1 год

Благовещенск, 2025



1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития является программным документом для детей с ограниченными возможностями здоровья, посещающих МАДОУ детский сад №15 «Сказка», которым в установленном порядке по заключению ПМПК рекомендовано обучение и воспитание по адаптированной основной образовательной программе для детей с ЗПР.

Содержание образования и условия обучения воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяется адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Ребенок с задержкой психического развития среднего дошкольного возраста, направлен психолого-медико-педагогической комиссией.

Задержка психического развития представляет собой общую психическую незрелость, низкую познавательную активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления и эмоционально-волевой сферы детей ЗПР. Отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности

Актуальность проблемы

Социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и умение их использовать. Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав ребенка на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становятся сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы родителей, медицинских работников, социальных работников, педагогов, психологов, различных социальных институтов, всего общества в целом.

Интеграция детей с ОВЗ дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни.

Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей.

Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы,

разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно-развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого-медико-педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Для оказания помощи детям в ДОО организована целенаправленная педагогическая деятельность. Работа строится в тесной взаимосвязи специалистов ДОО: педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели, старшая медсестра. Они разрабатывают и реализуют индивидуальную программу коррекционно-развивающей работы с детьми - инвалидами, которая позволяет наметить индивидуальную траекторию развития ребёнка. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется как в дошкольном учреждении, так и на дому (по индивидуальным показаниям) и имеет как общие с воспитанием детей с нормой развития задачи, так и специфические, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания.

Для определения задач и целей по воспитанию и обучению детей-инвалидов:

- составляется характеристика на воспитанников, о составляется акт обследования материально-бытовых условий семьи, о определяется объем образовательной нагрузки для детей-инвалидов дошкольного возраста при обучении и воспитании на дому продолжительностью – 2 часа в неделю,
- собираются индивидуальные сведения о ребенке-инвалиде (данные патронажа на дому, сведения о родителях и семье, справка медицинской экспертизы и др.).

Программа коррекционно-развивающей работы разработана по методике арттерапии с детьми-инвалидами, целью которой является коррекция нарушений здоровья средствами музыкального искусства. Проведение музыкальных занятий способствует созданию атмосферы психологической защищенности и доверия ребенка к педагогу, взаимопонимания и взаимодействия, снижению эмоционально психологического напряжения, формированию положительных эмоций, обеспечению чувства комфортности ребенка в эмоционально двигательном самовыражении, осознанию и осмыслению собственного «Я», преодолению барьеров в общении, формированию коммуникативных навыков, развитию внимания, сосредоточенности, организованности, воображения, фантазии.

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой)
- авторской программы Котышевой Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ»
- методического пособия Арсеновской О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Содержание коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Основопологающий принцип проведения музыкальных занятий – взаимосвязь музыки, движений и речи. Работа музыканта в дошкольном учреждении не должна подменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя эффективные методы и приемы в работе, музыкальный руководитель может подготовить почву для работы логопеда.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей с ОВЗ. **Определение ценностных ориентиров:**

- регулирование психовегетативных процессов
- регуляция психоэмоционального состояния
- повышение социальной активности
- коррекция коммуникативной функции
- активизация творческих проявлений

Основной формой работы во всех образовательных областях программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы

Цель: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно - полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ.

В программе сформулированы и конкретизированы **задачи** коррекционной работы:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов
- стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка
- формировать произвольную регуляцию поведения
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности
- вырабатывать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений

- формировать представления об окружающем мире
- воспитывать культурные привычки в процессе общения со взрослыми и детьми

Условия реализации программы:

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната-зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;
- набор музыкальных инструментов;
- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

Срок реализации программы – один год. Для проведения индивидуальных и подгрупповых музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство, обстановка подобрана специально для музыкальной терапии.

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- игры со словом;
- музыкально-дидактические игры;
- игры с пением и хороводы;
- этюды на развитие мимики, жеста;
- игры на развитие ориентировки в пространстве;
- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- танцевальные и плясовые движения.

Фронтальные периоды непосредственно образовательной деятельности	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорной культуры.
--	--

1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы

Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
- принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- принцип наглядности (единство чувственной и логической ступеней познания)

- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка)

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы

Цель: развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

- Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
- Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
- Формировать певческий голос и выразительность движений.
 - Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
 - Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

Слушание. Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

Пение. Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально-ритмические движения. формировать умение самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста с ЗПР

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обуславливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. Составление индивидуальной программы развития способствует максимально эффективной реализации программного содержания, защищает от односторонности в работе и возможных упущениях, помогает разумно использовать рабочее время.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенности работы музыкального руководителя с детьми – инвалидами являются:

- - взаимодействие со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности
- - проведение индивидуальных занятий с ребенком инвалидом
- - консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- - ведение соответствующей документации

Программа индивидуального развития для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения.

Цель индивидуального маршрута развития ребёнка: отработка механизма личностно ориентированной системы образования на основе рекомендаций доктора, диагностики физического, психического и личностного развития ребенка.

Задачи индивидуального маршрута развития ребёнка.

- определить и создать адаптированные условия воспитания и обучения ребенка
- контроль за психофизическим состоянием
- проведение музыкально-оздоровительных мероприятий;

При составлении индивидуальной программы развития ребенка используются следующие **методы и приемы:**

- изучение документов, личных дел
- знакомство с медицинским обследованием, выделение неблагополучных этапов в развитии ребенка
- изучение социума (социального окружения) ребенка диагностические исследования.

Этапы составления индивидуальной программы развития ребенка:

- *Цель предварительного этапа работы* – сбор информации о ребенке.
- *Цель диагностического этапа:* - изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития.
- *Цель коррекционно-развивающего этапа:* - улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, своевременная организация лечебно-оздоровительных мероприятий.
- *Цель заключительного этапа* – анализ результатов эффективности психолого-педагогического и медико-социального сопровождения, адаптации ребенка, коррекционно-развивающей работы.

Стратегия построения индивидуальной программы сопровождения ребенка:

- Выявление актуальных проблем ребенка.
- Разработка путей поддержки и коррекции.
- Составление индивидуальной программы сопровождения
- Реализация намеченной программы.

В конце учебного года музыкальный руководитель участвует в составлении характеристики на каждого воспитанника ОВЗ и аналитического отчета по результатам коррекционно-педагогической работы.

Индивидуальный образовательный маршрут – ИОМ

Индивидуальный образовательный маршрут – это образовательное пространство, создаваемое для ребенка и его семьи при осуществлении образовательного и психолого-педагогического сопровождения в конкретном образовательном учреждении специалистами различного профиля с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения ребенка на протяжении определенного времени. Индивидуализация обучения, воспитания и коррекции направлена, прежде всего, на преодоление несоответствия между уровнем, который задают образовательные программы данной ступени, и реальными возможностями воспитанника, исходя из его конкретного диагноза.

Общие сведения

Фамилия, имя	Воспитанник старше группы «Мишка»
Дата рождения	05.09.2015г
Домашний адрес, телефон	Ул. Демьяна Бедного дом 85/1 кв.50
Состав семьи:	полная
Состояние здоровья ребенка, диагноз	Ребенок-инвалид ЗПР
Психолого-педагогический статус (уровень психического развития, уровень развития общения и деятельности, уровень усвоения ребенком программного материала)	По результатам комплексного обследования выявлено, что психологический возраст ребенка соответствует приблизительно 3-х лет. Не взаимодействует со сверстниками и взрослыми. В совместные игры не вступает, часто предпочитает «игру рядом». Взаимоотношения с детьми в группе не складываются, не проявляет интереса к тому чем заняты окружающие. Наблюдается несовершенство коммуникативных возможностей, специфика в протекании процессов внимания, памяти, восприятия, существуют отклонения в формировании моторных навыков, недостатки в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной

	сферах. Отмечаются трудности в восприятии и воспроизведении программного материала, нарушение равновесия и подвижности между процессами возбуждения и торможения, повышенная эмоциональность, высокая возбудимость, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость. На занятиях быстро устает, истощается, нет усидчивости. Часто переводит тему беседы на интересующие его абстрактные темы. Не включается в образовательный процесс, большую часть времени занимается посторонними делами. В данном случае нужна дополнительная стимуляция для удержания внимания, подбадривания для выполнения задания.
Характеристика уровня психофизической подготовленности	Легкое нарушение координации движений.
Общая характеристика и рекомендации ПМПК, включая характер адаптации ребёнка к условиям ДОУ	По результатам комплексного обследования сделано заключение о возможности регулярного посещения ребенком общей группы. Ребенок нуждается в коррекционно-развивающей работе, направленную на стимуляцию двигательной активности (все специалисты), коррекцию звукопроизношения (логопед); развитие пространственных представлений, расширение запаса знаний об окружающем мире (воспитатель), стабилизацию внимания, памяти (психолог), развитие саморегуляции, самоконтроля (все специалисты), развитие навыков игрового взаимодействия (воспитатель, музыкальный руководитель, психолог), развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанника, гармонизацию родительского взаимодействия (психолог, воспитатель). Рекомендовано проводить индивидуальную коррекционную работу по индивидуальному плану в образовательной области «Музыка» (10-12 минут с ребенком 2 раза в неделю). придерживаясь гибкого графика, чтобы не лишать ребенка возможности поиграть с детьми.
Организационно-педагогические условия реализации	<i>Образовательные технологии, программы:</i> • ООП МАДОУ детский сад №15 «Сказка». • «Музыкальная коррекция детей с ОВЗ» Е.Н.Катышева • «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности» - коррекционно-развивающая программа М.А.Федосеева • Здоровье сберегающие технологии <i>Формы контроля и учета достижений ребенка с ОВЗ</i> – заполнение индивидуальной карты развития - составление диагностического мониторинга
Здоровье сберегающие технологии	• Валеологические песенки-распевки (поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению); • Дыхательная гимнастика (повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развиваются

	<i>певческие способности детей.</i> • <i>Артикуляционная гимнастика (повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание).</i> • <i>Оздоровительные и фонопедические упражнения (укрепление голосовых связок детей, подготовка их к пению, профилактика заболеваний верхних дыхательных путей).</i> • <i>Игровой массаж (повышаются защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма).</i> • <i>Пальчиковые игры (развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук).</i> • <i>Речевые игры (эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности).</i> <i>Музыкотерапия:</i> • <i>инструментальная музыкальная терапия</i> • <i>вокал терапия</i> • <i>танце терапия</i> • <i>музыкальная релаксация</i> <i>Данные технологии повышают иммунитет детей, снимают напряжение и раздражительность, направлены на коррекцию психоэмоциональной сферы ребёнка, на приобретение навыков расслабления, активный метод коррекции природных данных: голоса, слуха, чувства музыкальной формы.</i>
Планируемый результат коррекционно-развивающих работы.	Разработанные в ДООУ системы коррекции показывают возможности детей с ОВЗ достигать достаточного уровня психического развития, преодолевая негативное влияние дефекта как на формирование сенсорной, так интеллектуальной и эмоциональной сфер личности. Индивидуальный и дифференцированный подход при обучении и коррекции позволяет оптимально решить проблему преодоления отклонений в развитии детей. Положительная динамика диагностических данных по развитию зрительного восприятия у детей подтверждает значимость индивидуального и дифференцированного подхода в системе общего развития ребёнка.
	Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

2.3 Содержание диагностико-мониторинговой деятельности

Диагностический блок занимает особое место в педагогическом процессе и играет роль индикатора результативности оздоровительного, коррекционно-развивающего и образовательно-воспитательного воздействия.

Для реализации поставленных задач необходимо осуществлять диагностико - мониторинговую деятельность в трёх направлениях:

- диагностика,
- контроль,
- мониторинг.

Проектирование и реализация задач психолого-педагогического сопровождения требует от каждого педагога детского сада высокого уровня профессиональной компетентности, полного представления о характере собственной деятельности в структуре комплексного сопровождения ребенка и деятельности коллег, умения решать свои задачи в условиях командной работы. Кроме того, важно определить принципиальные позиции диагностической работы с детьми, отобрать нужные формы и методы, разработать рабочую и отчетную документацию. Все это создаст условия для обеспечения управляемого позитивного развития ребенка, сохранения и укрепления его здоровья.

Диагностическое направление.

- исследование индивидуальных особенностей познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, состояния здоровья, условий семейного воспитания.
- выявление степени усвоения коррекционно - развивающей и образовательной программы.
- построение психолого-педагогического прогноза и определения условий для более успешного преодоления отклонений в развитии.

Контрольное направление (контроль за усвоением):

- коррекционно - развивающей программы;
- образовательно-воспитательной программы.

Мониторинговое направление

- мониторинг реализации коррекционно- образовательного процесса (условия, процесс реализации).

Основной целью индивидуальной диагностики является выявление и описание особенностей развития ребенка (познавательной деятельности, речевого развития, эмоционально - волевой и двигательной сферы, его актуальных знаний, умений и навыков, а также потенциальных возможностей). Анализ результатов обследования позволяет определить прогноз дальнейшего развития ребенка, отобрать содержание коррекционно-развивающего воздействия и наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия применительно к воспитаннику.

Работа ДОУ в инновационном режиме требует постоянного повышения профессиональной компетентности всех педагогов и психологов и побуждает педагогический коллектив к работе в поисковом творческом режиме. Контроль за развитием ребенка и осуществление мониторинга за реализацией педагогического процесса позволяет сделать работу более эффективной.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Состояние материально-технической базы МАДОУ «Сказка» соответствует современным требованиям и санитарным нормам. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их

здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, творческую активность воспитанников,
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

□ эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

□ возможность самовыражения детей.

Оснащение музыкального зала для индивидуальной коррекционной работы:

- Наличие специализированной методической литературы
- музыкальный центр
- музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
- детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, колокольчики).
- «поющие» игрушки.
- звучащие предметы-заместители.
- ложки, палочки, молоточки, кубики.
- компьютер, CD с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».
- музыкально-дидактические игры
- портреты композиторов
- альбомы по творчеству композиторов - игрушки (по темам)
- наглядно - иллюстративный материал
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры
- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару)
- кукольный театр
- картотека предметных картинок «Музыкальные инструменты»

3.2 Работа с родителями

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДОУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого, психофизического развития ребенка, на интенсивное развитие познавательной, мотивационной, эмоционально-волевой сферы дошкольника и обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности в целом.

Совокупность педагогических условий, предопределяющих и обеспечивающих эффективное формирование начальных социальных компетенций у детей с ОВЗ, включает в себя:

- создание адаптивной образовательной среды ДОУ, направленной на интеграцию детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников; о организацию процессов адаптации, коммуникации, здоровьесбережения, социализации на основе экспериментальной

программы социального развития детей с ОВЗ, способствующей обогащению опыта их социального взаимодействия;

- определение индивидуального образовательного маршрута дошкольников с ОВЗ с целью выравнивания их стартовых возможностей для успешного вхождения в детско-взрослое сообщество;
- выработка единых взглядов и требований к процессу сопровождения ребенка с ОВЗ в ходе продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей с ОВЗ - формирование межличностных взаимоотношений между ребёнком и его родителями. Успешность развития ребёнка с ОВЗ зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

Специалисты оказывают:

- квалифицированную педагогическую поддержку родителям;
- создают условия для активного участия родителей в воспитании и обучении ребёнка;
- помогают близким взрослым создать в семье комфортную для развития ребёнка среду;
- выявляют, раскрывают и поддерживают положительные личностные качества родителей, необходимые для успешного сотрудничества со своим ребёнком;
- формируют уверенный и спокойный стиль воспитания

Формы работы с родителями:

- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
- социологические исследования по определению социального статуса и микроклимата в семье
- выявление уровня требований родителей к дошкольному образованию и воспитанию
- повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации)
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность

Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

3.3 Перспективный план индивидуальной коррекционной работы на 2025 г. – 2026 г.

Циклограмма

	Месяц				
№ недели	Восприятие музыки	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Музыкально ритмические движения	Игровая деятельность

1	«Настроение, чувства в музыке»	Дыхательная гимнастика	Программный материал	Программный материал	Музыкально дидактическая игра
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика			Игра на ДМИ
3	«Природа и музыка»	Артикуляционная гимнастика			Речевая игра
4	«Сказка в музыке»	Игровой массаж			Музыкальная игра

			Ноябрь		
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» П.Чайковский «Новая кукла» («Детский альбом») - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру музыки	Дыхательная гимнастика «Тряпичная кукла» - вдох-шумный, длинный, выдох короткий, резкий	В.Герчик «Хорошо у нас в саду» - вырабатывать четкую дикцию и правильное интонирование	Дробный шаг вперед» - отработать технику исполнения	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные прятки» - совершенствовать вокально-слуховую координацию
2	«Музыка о животных и птицах» В.Ребинов «Лягушка» - учить рассказывать о средствах музыкальной выразительности	Пальчиковая гимнастика «Гномы» - развивать мелкую моторику пальцев рук	Русская народная песня «Ехали медведи» - закреплять навык правильного дыхания, петь неторопливо, спокойно	«Ковырялочка» - работа ритмичным выполнением танцевального движения	Игра на ДМИ «Осенняя сказка» - импровизировать на заданную тему (шумовые инструменты)
3	«Природа и музыка» Э.Григ «Утро» - знакомить с музыкой, рисующей природу	Артикуляционная гимнастика «Хомячок» - вырабатывать качественные движения органов артикуляции	В.Герчик «Хорошо у нас в саду» - вырабатывать плавное исполнение линии фразы	«Поскоки и сильный шаг» - реагировать на смену характера музыки	Речевая игра «Матрешки и Петрушка» - развивать координацию речи с движением
4	«Сказка в музыке» П.Чайковский	Игровой массаж «Дружок»	«Пестрый колпачок» Г.Струве	«Спокойная ходьба с изменением	Музыкальная игра

	<i>Адажио</i> (Мари и Принц) «Щелкунчик» - внимательно дослушивать музыкальное произведение до конца	- развитие вестибулярного аппарата	- петь негромко, естественно, напевно, развивать мелодический слух детей.	<i>направления»</i> - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы	<i>«Море волнуется»</i> - составлять танцевально-образные композиции
Декабрь					
Нед е ля	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	<i>«Настроение, чувства в музыке»</i> П. Чайковский <i>«Болельщик куклы»</i> («Детский альбом») - учить рассказывать о содержании, характере пьесы, делать сравнительный анализ	Дыхательная гимнастика <i>«Трубочка»</i> - медленный выдох с произношением «п-ф-ф»	<i>«Верблюды»</i> М. Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.	<i>«Упражнения для рук»</i> - совершенствовать легкость, непринужденность исполнения	Музыкально-дидактическая игра <i>«Догони меня»</i> - расширять певческий диапазон
2	<i>«Музыка о животных и птицах»</i> К. Сен-Санс <i>«Вступление и королевский марш»</i> («Карнавал животных») - воспитывать отзывчивость на музыку разного характера,	Пальчиковая гимнастика <i>«Непоседа»</i> - следить за четкими движениями пальцев	<i>«Новогодняя»</i> А. Филиппенко - провести беседу о предстоящем празднике, рассмотреть иллюстрации	<i>«Боковой галоп»</i> - развивать пространственные представления.	Игра на ДМИ <i>«Теремок»</i> - ассоциировать звучание шумового инструмента с определенным образом
3	<i>«Природа и музыка»</i> С. Прокофьев <i>«Вечер»</i> - приобщать к слушанию пьесы изобразительного характера.	Артикуляционная гимнастика <i>«Здравствуйте»</i> - развивать мышцы речевого аппарата	<i>«Лиса по лесу ходила»</i> РНП - начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе	<i>«Приставной шаг»</i> - выполнять шаги четко пол счет педагога	Речевая игра <i>«Шур-шур-песенка»</i> - развивать общие речевые навыки

4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Белка» («Сказка о царе Салтане») - развивать звуковысотный слух, учить различать тембры музыкальных инструментов	Игровой массаж «Веселый музыкант» - нормализация вегетососудистого тонуса	«Новогодняя» А.Филиппенко - придумать движения для новогоднего хора.	«Поскоки и сильный шаг» - учить слышать слабую и сильную долю в музыке	Музыкальная игра «Изобрази походку» - создавать музыкальноигровые образы
---	--	---	--	---	--

Январь					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	КАНИКУЛЫ				
2	«Музыка о животных и птицах» Д.Кабалевский «Ежик» - активно слушать музыку, двигаться соответственно образу и характеру пьесы	Пальчиковая гимнастика «Пять поросят» - развивать быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию	«Верблюды» М.Андреевой - петь в подвижном темпе, высказываться об особенности песни – темп, динамика, характер.	«Мельница» - совершенствовать навыки махового движения	Игра на ДМИ «Я на горку шла» - четко и ритмично аккомпанировать на детских металлофонах
3	«Природа и музыка» А. Вивальди «Времена года» («Зима» 1-я часть) - знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.	Артикуляционная гимнастика «Колокольчик» - закреплять знание органов артикуляции	«Как на бережок» М.Красев - формировать навыки выразительного и эмоционального пения.	«Марш» - закреплять пространственные понятия, совершенствовать четкость исполнения движений	Речевая игра «Теремок» - развивать быстроту реакции на смену текста и музыкального материала
4	«Сказка в музыке» С.Майкапар «Сказочка» («Бирюльки») - учить различать средства музыкальной выразительности,	Игровой массаж «Надо голову помыть» - воздействие на активные точки, улучшающие	«Горячая пора» А.Журбина - петь в подвижном темпе, легко, без	«Кружение на поскоках» - совершенствовать легкие поскоки, слышать смену	Музыкальная игра «Сам себе оркестр» - комбинировать ритмические

	создающие образ, интонации музыки, близкие речевым	коровообращение	напряжения.	частей музыки	движения
Февраль					
Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» А.Гречанинов «Материнские ласки» («Бусинки») - определять и характеризовать музыкальные жанры	Дыхательная гимнастика «Насос» - развивать глубину вдоха и выдоха	«Скок-скок» Е.Телицеевой - петь без музыкального сопровождения	«Ходьба змейкой» - учить двигаться мягким, пружинящим шагом	Музыкально-дидактическая игра «Хрустальные снежинки» - выбирать необходимый музыкальный инструмент
2	«Музыка о животных и птицах»	Пальчиковая гимнастика	«Пестрый колпачок»	«Упражнение с	Игра на ДМИ

	К.Сен-Санс «Куры и петухи» («Карнавал животных») - развивать музыкально сенсорный слух, определять двухчастную форму музыкального произведения	«Сороконожки» - развивать координацию движения пальцев рук	Г.Струве - петь эмоционально, развивать память, внимание	лентой» - выполнять быстрые круговые и зигзагообразные движения руками	«Светит месяц» - импровизация с использованием трещотки, «шуршунчика»
3	«Природа и музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» - развивать представления о чертах песенности, танцевальности мелодии,	Артикуляционная гимнастика «Жало» - выполнять волнообразные движения языком	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко - работа над правильным и своевременным дыханием	«Прыжки и ходьба» - учить реагировать на смену звучания музыки	Речевая игра «Снеговик» - развивать координацию речи с движением

4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «33 богатыря» («Сказка о царе Салтане») - углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Игровой массаж «Мишки играют» - воздействие на биоактивные точки грудного отдела.	«Два кота» Е.Теличевой - закреплять понятия «высокий» и «низкий» регистр	«Марш-парад» - учить поднимать и опускать флажок при смене частей марша.	Музыкальная игра «Два веселых гуся» - комбинировать образные и танцевальные движения
---	---	---	--	---	--

Март

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Плакса» - определять образное содержание музыкального произведения; накапливать музыкальные впечатления.	Дыхательная гимнастика «Регулировщик» - вдох носом, удлинённый выдох с произношением «р-р-р»	«Хорошо у нас в саду» В.Герчик - четко артикулировать гласные и согласные звуки.	«Шаг с притопом» - совершенствовать технику выполнения движения	Музыкально-дидактическая игра «Гусеница» - совершенствовать умение точно воспроизводить ритмический рисунок
2	«Музыка о животных и птицах» К.Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных»)	Пальчиковая гимнастика «Паучок» - правильно и ритмично	«Скок-скок» Е.Теличевой - учить удерживать	«Ходьба с остановкой на шаге» - слышать окончание	Игра на ДМИ «Из-под дуба» - передавать музыкальную

	- развивать музыкально сенсорный слух	выполнять движения пальчиками	дыхание до конца музыкальной фразы.	музыкальной фразы и четко останавливаться	интонацию
--	---------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	---	-----------

3	«Природа и музыка» К.Дебюсси «Лунный свет» - определять музыкальный жанр произведения, различать звучание инструментов,	Артикуляционная гимнастика «Мама шинкует капусту» - сопровождать выполнение упражнения движениями рук	«Маленькая Юлька» В.Герчик - обратить внимание на бодрый, мажорный характер.	«Скользящий шаг» «Шаг с притопом» - закреплять умение детей разнообразно двигаться под музыку	Речевая игра «Веселый оркестр» - эмоционально выполнять движения по тексту
4	«Сказка в музыке» П.Чайковский «Нянина сказка» - воспитывать интерес к мировой классической музыке	Игровой массаж «Мишки проголодались» - воздействие на сигмовидную кишку.	«Лиса по лесу ходила» РНП - начинать пение после вступления, четко артикулировать звуки.	«Тройной шаг» - показать и объяснить технику исполнения движения	Музыкальная игра «Веселый клоун» - развивать воображение и фантазию

Апрель

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Злюка» - высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	Дыхательная гимнастика «Комарик» - произносить звук «з» на выдохе на одном дыхании	«Мышка» Е.Теличевой - закрепить понятия «куплет» и «припев».	«Шаг с притопом, бег, спокойная ходьба» - развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные топотушки» - точно воспроизводить ритмическую пульсацию произведения
2	«Музыка о животных и птицах» П.Чайковский «Песнь жаворонка» («Времена года») - совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Пальчиковая гимнастика «Жили-были пальчики» - развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание	«Солнечная капель» С.Соснина - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы	«Упражнение с мячом» - выразительно исполнять движения с предметом	Игра на ДМИ «Заинька» рнп - моделировать художественный образ музыкального произведения

3	«Природа и музыка» А.Вивальди «Весна» (концерт для скрипки с оркестром, 1-я часть) - различать звукоподражание	Артикуляционная гимнастика «Мотоцикл» - усиливать и уменьшать звучание голоса	«Эхо» Е.Теличевой - исполнять легким звуком, чисто интонировать мелодию	«Осторожный шаг и прыжки» - прыгать легко, используя все пространство.	Речевая игра «Кто нам песенку споет?» - развивать творческое воображение,
---	---	---	---	---	---

	некоторым явлениям природы.		и восходящий скачок в припеве.		подражательность
4	«Сказка в музыке» Н.Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь» («Сказка о царе Салтане») - беседа об изобразительности музыки	Игровой массаж «Обезьянка Чи-чи-чи» - профилактика простудных заболеваний	«Солнечная капель» С.Соснина - отчетливо произносить слова текста.	«Цирковые лошади» - совершенствовать навыки выразительного исполнения	Музыкальная игра «День-ночь» - создавать музыкально игровой образ в развитии

Май

Неделя	Восприятие	Здоровье сберегающие технологии	Пение	Муз/ритмические движения	Игровая деятельность
1	«Настроение, чувства в музыке» Д.Кабалевский «Резвушка» - различать характер мелодии, высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.	Дыхательная гимнастика «Вырасти большой» - вырабатывать осанку и правильное положение рук при вдохе и выдохе	«Песенка мышонка» М. Фляковского - развивать слуховое внимание и интонационную выразительность	«Шаг с поскоком и бег» - выполнять движения ритмично, двигаясь в разных направлениях	Музыкально-дидактическая игра «Рисуем музыке настроение» - развивать ладовое чувство
2	«Музыка о животных и птицах» М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» - различать средства музыкальной выразительности, отмечать изменение	Пальчиковая гимнастика «В гости» - развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой	«Солнечный зайчик» В.Голикова - учить выражать в пении характер песни	«Танцуем вальс» - обращать внимание на темповые, динамические изменения в музыке.	Игра на ДМИ «Неаполитанская песенка» - четко и ритмично аккомпанировать на шумовых инструментах (по выбору)

	динамики				
3	«Природа и музыка» Р.Шуман «Май, милый май» - определять общее настроение, характер произведения и его частей.	Артикуляционная гимнастика «Рожцы» - укреплять речевое дыхание	«Гармошка» Е.Теличеевой - развивать оценочное отношение к своему исполнению	«Легкий бег» «Ходит медведь» - передавать в движении характер музыки	Речевая игра «Степка-растрепка» - произносить фразы с различной динамикой, темпом
4	«Сказка в музыке» М.Глинка «Марш Черно моря» - определять образное содержание, накапливать музыкальные впечатления.	Игровой массаж «Массаж для пальчиков рук» - воздействие на биоактивные точки пальцев рук	«Солнечный зайчик» В.Голикова - упражнять в передаче звуков по высоте и длительности.	«Мячики» - развивать творческое воображение	Музыкальная игра «Шар» - комбинировать заданный текст с различным жанровым исполнением